

DESCRIPTION MANOEUVRES

ENVOIS DE SPI (manœuvre à la bouée au vent)

1. Classique : Abattre – Envoyer

Donc Même amure

Avant l'Abattée

Spi préparé dans capot (3 points attachés sur amure opposée au tangon grée)

N°1 met bras de spi dans tangon (anticiper peut être fait avant départ)

Embraque (ou Piano) libère contre-écoute de génois

Piano et N°1 montent tangon à l'horizontale (hale bas mou, hisse balancine)

Embraque/Piano prend barber hauler au vent (côté tangon) et choque barber hauler sous le vent

Bastaque/Embraque ramène les 2 écoutes de spi dans le cockpit

N°1 ouvre capot

Embraque « Bras » fait 3 tours bras de spi sur winch

Embraque « Écoute » prépare écoute spi croisée sur winch en la laissant molle

N°1 sort le spi coté bras en le gardant étouffé et Embraque brasse pour amener le spi au tangon

Si beaucoup de vent Piano choque HB Bôme

Durant l'abattée

GV choque GV et chariot à fond

Embraque « Ecoute » choque génois maximum jusqu'à la filière

N°2 et Piano : envoi drisse de spi

N°1 aide le spi a sortir

N°2 crie « En Tête » lorsque spi en haut

Piano gère hale bas et balancine tangon

Embraque « Bras » règle le tangon selon angle du vent (toujours en accord avec Piano pour brasser-débrasser car choquer HB tangon en même temps)

Embraque « Ecoute » borde le spi, une fois qu' il est en tête

GV si besoin se place à la bôme pour la pousser

Après Abattée, lorsque bateau sur son cap

Embraques règlent écoute/ bras de spi et barber hauler en accord avec barreur

N°1, N°2 et Piano affalent le génois, repassent couilles de chat et attachent le génois sur le pont, retendent drisse de génois

Piano éventuellement choque bordure et drisse GV/ règle hale bas bôme

Piano met l'écoute de spi claire/prête à l'affalage

Bastaque choque Pataras

N°1 vérifie sa plage avant, anticipe futur affalement et envoi de génois (passage écoutes/génois)

Équipiers à l'avant du bateau ou au rappel selon angle au vent

2. Virer Avant Classique : Virer - Abattre -Envoyer

3. Gybe Set : Abattre – Empanner – Envoyer

Arrivée au près sur une amure différente du bord de spi

Envoi sans tangon

Abattre – Empanner – Envoyer

Avant l'Abattée

Spi préparé dans capot (3 points attachés sur amure opposée au tangon grée)

N°1 met bras de spi dans tangon (anticiper peut être fait avant départ)

Bastaque/Embraque ramène les 2 écoutes de spi dans le cockpit

Embraque/Piano prend barber hauler au vent (côté tangon) et choque barber hauler sous le vent

N°1 ouvre capot

Embraque est prêt à choquer son génois

Piano choque HB Bôme si beaucoup de vent

Durant l'Abattée et Empannage

Embraque choque génois maximum jusqu'à la filière

GV choque

Empannage

Bastques, GV et génois changent de bord/amure

N°2 et Piano : envoi drisse de spi

N°1 aide le spi à sortir

N°2 crie « En Tête » lorsque spi en haut

Embraque « Bras » fait 3 tours bras de spi sur winch et brasse

N°2 fait bras humain

Embraque « Écoute » borde le spi lorsque spi en tête

Piano et N°1 montent tangon à l'horizontale

Embraque « Bras » règle le tangon selon angle du vent (toujours en accord avec Piano pour brasser-debrasser car choquer HB tangon)

Embraque « écoute » règle son écoute un peu pour aider le bras

Après Abattée, lorsque bateau sur son cap

Embraques règlent écoute/ bras de spi et barber hauler en accord avec barreur

N°1, N°2 et Piano affalent le génois, repassent couilles de chat et attachent le génois sur le pont, retendent drisse de génois

Piano éventuellement choque bordure et drisse GV/ règle hale bas bôme

Piano met l'écoute de spi claire/prête à l'affalage

Bastaque choque Pataras

N°1 vérifie sa plage avant, anticipe futur affalement et envoi de génois (passage écoutes/génois)

Équipiers à l'avant du bateau ou au rappel selon angle au vent

4. Italienne : Virer – Abattre – Empanner – Envoyer