

DESCRIPTION MANOEUVRES

AFFALAGE DE SPI (manœuvre à la bouée sous le vent)

1. Classique : Affaler – Loffer

Donc Même amure avant et après la bouée

Avant Affalage dans capot

Piano reprend les réglages de « près » de GV : bordure et drisse

N°1 place génois du bon côté

N°1 vérifie que écoute de génois sous le vent bien passé

N°1 vérifie plage avant

Bastaque reprend du pataras

GV remet chariot au milieu

N°2 (N°1) et Piano hissent le génois

N°1 ouvre capot

Embraque pré-borde le génois sur winch libre

Affalage au Vent

Tangon - Spi

Piano et N°1 affalent le tangon et le rangent (balancine contre le mat)

N°1 vérifie passage écoutes de génois

N°2 fait tangon humain

N°1 et N°2 prennent l'écoute de spi libre au vent pour affaler le spi dans le capot au vent

Piano choque drisse spi

Embraques choquent bras et écoute en grand (retirer du winch)

Embraque prépare son écoute de génois avec manivelle

Affalage Sous le Vent

Spi - Tangon

N°1 et N°2 prennent le bras de spi libre pour affaler le spi dans le capot (en passant sous le génois MAIS au dessus de la filière)

Piano choque drisse spi

Embraques choquent bras et écoute en grand (retirer du winch) (bras attention tangon sur étai)

Piano et N°1 affalent le tangon et le rangent (balancine contre le mat)

N°1 vérifie passage écoutes de génois

Durant le Lof

GV borde à fond écoute

N°1 ou N°2 passe la jupe du génois (éventuellement rattache écoute au vent si a été détachée)

Embraque borde le génois en accompagnant la vitesse du bateau

GV idem

Équipiers au rappel

On relance vitesse du bateau avant tout futur déplacement d'un équipier

2. Fameuse : Affaler – Empanner - Loffer

Donc Amure différente avant et après la bouée

Avant Affalage dans capot

Piano reprend les réglages de « près » de GV : bordure et drisse

Bastaque reprend du pataras

GV remet chariot au milieu

N°2 (N°1) et Piano hissent le génois

Embraque pré-borde le génois sur winch libre

Piano et N°1 affalent le tangon et le rangent (balancine contre le mat)

N°2 fait tangon humain

N°1 vérifie passage écoutes de génois

N°1 et N°2 prennent le bras de spi pour affaler le spi dans le capot (au vent ou sous le vent selon le prochain envoi de spi)

Piano choque drisse spi

Embraques choquent bras et écoute en grand (retirer du winch)

Durant l'empannage

Spi est affalé

Embraque prépare son écoute de génois avec manivelle

GV, génois et Bastaques empannent

Durant le Lof

GV borde à fond écoute

N°1 ou N°2 passe la jupe du génois

Embraque borde le génois en accompagnant la vitesse du bateau

GV idem

Équipiers au rappel

On relance vitesse du bateau avant tout futur déplacement d'un équipier